

LA KIMERA TEATRO

Quince años de historia como compañía.

lakimera teatro@gmail.com

tlf. 687 26 11 08

FIRMADO COLETTE

LA INCREÍBLE MUJER QUE DECIDIÓ ESCRIBIR SU PROPIA HISTORIA

Temáticas que aborda:

Igualdad de género · Literatura s.XX

Violencia · Literatura femenina · Memoria

Pasado-presente-futuro · Igtbiq+

Nuevas dramaturgias · Biografía



LAKIMERAteatro

Héctor González

Ana del Toro

Miguel Rascón



**FIRMADO,
COLETTE**

EQUIPO DE TRABAJO

- Autor y director : Miguel Rascón
- Produce: La Kimera Teatro
- Actúan: Ana del Toro, Héctor González y Miguel Rascón
- Coach musical: Laura Nadal
- Vestuario y caracterización: Leticia Anta
- Fotografía: Jaime Menendez – JMFStudio
- Video: Movida Audiovisual
- Dirección Técnica: Area Martínez Noguera

Técnico en gira: Carlos Lorigo

▶ **Ver Vídeo "Firmado Colette"**

lakimerateatro@gmail.com

tlf. 687 26 11 08



Fotografías de La Kimera Teatro

LA OBRA • FIRMADO COLETTE

"**Firmado Colette**" es una historia vibrante y conmovedora que nos sumerge en la vida de Sidonie-Gabrielle Colette, una de las escritoras más icónicas de la literatura francesa.

La obra narra su transformación desde una joven inocente de provincia a una mujer libre y audaz que desafía las convenciones sociales de su época.

Casada con un empresario literario parisino famoso y de pocos escrúpulos, Colette se ve obligada a escribir bajo el nombre de su marido, viendo cómo sus propias historias son aclamadas por el mundo sin recibir el crédito que merece.

A medida que Colette lucha por reclamar su voz y su identidad, la obra explora temas de libertad, creatividad y la lucha por ser auténtica en un mundo que intenta moldearla a su antojo.

"Firmado Colette" no es solo un viaje a través de la vida de una escritora; es una apasionante historia de superación, una celebración de la resiliencia, del poder de la palabra y del valor necesario para ser fiel a uno mismo, sin importar las adversidades.

"**Firmado Colette**" es un testimonio del espíritu indomable de Colette y su lucha por vivir, amar y escribir en sus propios términos.

LA PROPUESTA
#FirmadoColette



SIDONIE GABRIELLE COLETTE

¿Por qué Colette?

COLETTE, nacida en 1873 en un pequeño pueblo de Borgoña, Francia, fue una escritora y figura pública que desafió las normas sociales y literarias de su tiempo.

Ella fue la primera mujer moderna del siglo XX. Su fascinante vida arranca en la época del decadentismo de finales del siglo XIX y pasa por los escenarios, movimientos artísticos y hechos históricos más destacados de su tiempo: los salones mundanos de la Belle Époque, el bajo mundo del music-hall y el cabaret, el periodismo y la literatura

Tras ser forzada a escribir bajo el nombre de su primer esposo, Willy, Colette luchó por reclamar su voz, convirtiéndose en una autora independiente y una de las escritoras más influyentes del siglo XX. Con obras como **Claudine**, **Chéri** y **Gigi**, exploró temas como la sexualidad, la identidad femenina y la libertad personal, todo con una honestidad y sensibilidad que la hicieron única.

Elegimos contar la historia de Colette porque su vida y obra resuenan con una fuerza atemporal, tanto para las nuevas generaciones como para las anteriores.

En un mundo que aún lucha con cuestiones de género, y la búsqueda de la propia voz, Colette se erige como un referente necesario. Su valentía para vivir y escribir sin concesiones, y su capacidad para desafiar los límites impuestos por la sociedad, la convierten en un ejemplo vital de resistencia y creatividad, un modelo que sigue inspirando a quienes buscan ser fieles a sí mismas en un mundo que a menudo intenta silenciarlas.

¿CÓMO?

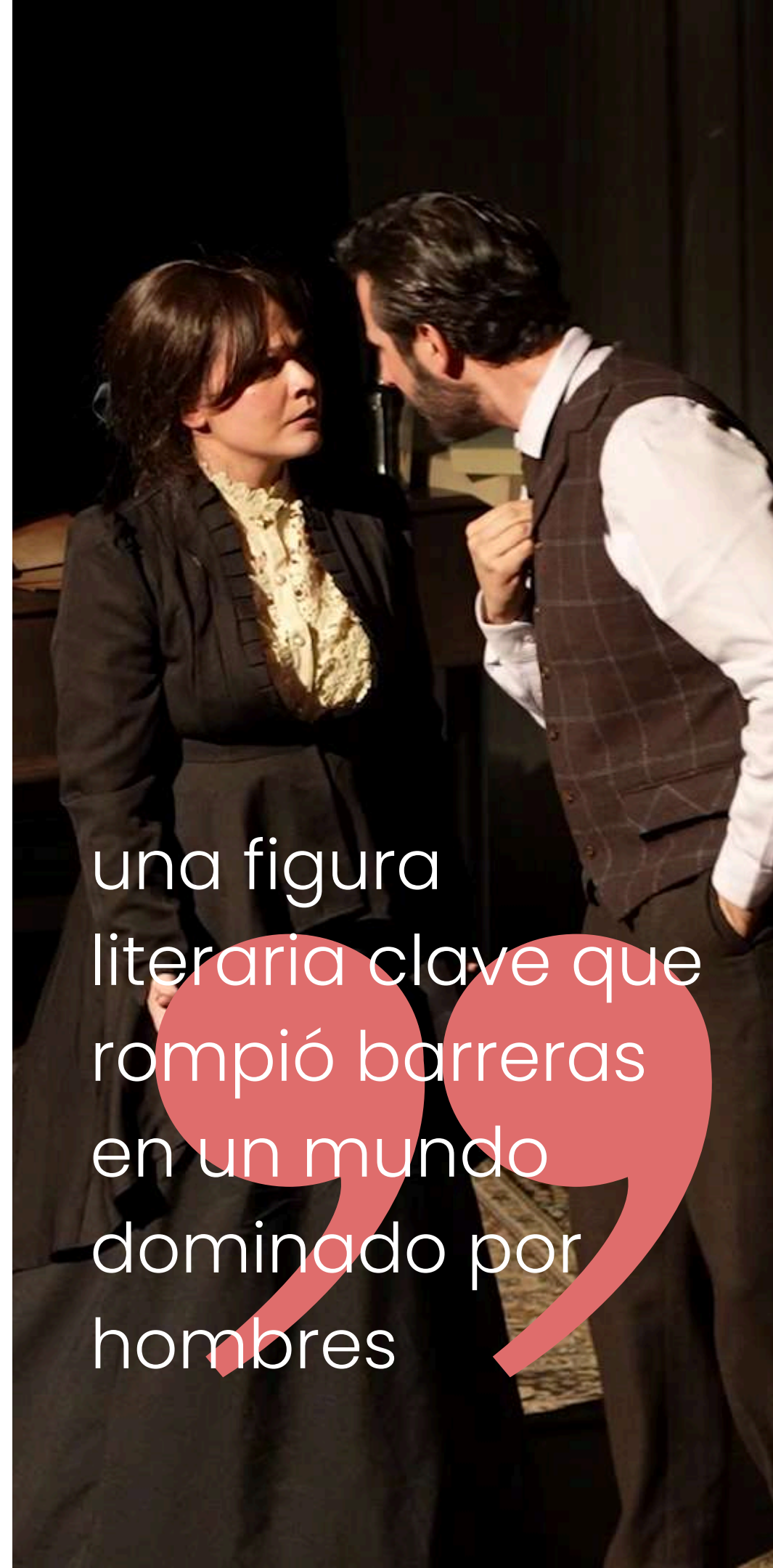
El autor Miguel Rascón, Finalista de los Premios MAX de las Artes Escénicas 2020 por "Follow Calderona", presenta su nuevo trabajo, una profunda investigación sobre la vida y obra de Colette, una de las autoras más influyentes del siglo XX.

Con su característico enfoque creativo, y las soberbias interpretaciones trabajadas con minuciosidad y mucha emoción, **La Kimera Teatro** nos ofrece una ficción llena de fuerza, con canciones en directo, que captura la esencia de esta escritora que desafió las normas de su tiempo.

A través de sus novelas, artículos biográficos y correspondencias, damos vida a Colette, una figura literaria clave que rompió barreras en un mundo dominado por hombres.

Innovadora, y profundamente humana, Colette nos invita a reflexionar sobre la libertad personal y la lucha por la identidad. En esta obra, buscamos impactar al espectador con la originalidad y la belleza de los pensamientos de Colette, mientras exploramos el refinamiento de sus imágenes y expresiones.

La autoría de esta obra corre a cargo de Miguel Rascón, quien, tras su éxito con Follow Calderona y La llamaban Tula, continúa su exploración de figuras femeninas esenciales, esta vez centrándose en la vida apasionante y compleja de Colette, un referente imprescindible para las nuevas generaciones.



una figura literaria clave que rompió barreras en un mundo dominado por hombres





EL MONTAJE

Un espectáculo fiel al estilo inconfundible de **La Kimera Teatro**: belleza, palabra y acción. Cada escena es una invitación a la imaginación del espectador, llevándolo en un viaje que recorre la vida de Colette, una mujer que rompió con las normas y desafió los límites de su época. La complejidad de su vida se narra con una simplicidad cautivadora, donde los saltos temporales y las elipsis sutiles crean una atmósfera que transporta, casi sin advertirlo, a un nuevo espacio o una nueva era de su evolución.

Además, las canciones interpretadas en vivo y acompañadas al piano enriquecen la propuesta, intensificando los momentos emocionales y conectando al espectador con la esencia bohemia y artística de la época de Colette. Colette no solo vive, sino que late en cada transición, en cada movimiento de escena, creando una historia eterna y profundamente humana.

EL ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico evoca las contradicciones de la vida de Colette: a ratos claustrofóbico, y en otros momentos abierto y expansivo, reflejando sus deseos de libertad. Inspirado por el vibrante Moulin Rouge, el color rojo y la pasión envuelven la escena, mientras las luces del music hall bohemio juegan con reflejos y sombras, transformando los espacios como si fueran reflejos de las emociones cambiantes de la protagonista. Un universo sencillo pero versátil, adaptable a cualquier escenario, donde el movimiento de los actores y sus interpretaciones nos guían a través de las múltiples etapas emocionales y físicas de esta fascinante historia.

EL VESTUARIO

El vestuario traza el viaje personal de Colette, desde su infancia en una pequeña aldea hasta su transformación en una mujer parisina que desafía las convenciones. Cada etapa de su vida se refleja en su vestuario: de la inocencia rural, pasando por la efervescencia juvenil en París, hasta la mujer madura que se libera de las imposiciones sociales y abraza su verdadera identidad. La estética de finales del siglo XIX y principios del XX envuelve a Colette, mientras los personajes que transitan por su memoria lo hacen con una teatralidad pura y elegante. Esta evolución, cuidadosamente reflejada en la indumentaria, simboliza su emancipación tanto personal como artística.

REFERENCIA HISTÓRICA

La obra no solo evoca momentos clave en la vida de Colette, sino que refleja las dificultades que enfrentó como mujer en una sociedad profundamente machista. Colette fue víctima del control opresivo no solo de la sociedad, sino también de su propio marido, Henri Gauthier-Villars (Willy), quien explotaba su talento literario, lucrándose al firmar sus primeras obras con su nombre y confinándola a escribir sin descanso. Su lucha por liberarse de esta relación abusiva, que simboliza el dominio masculino sobre el talento femenino, es uno de los pilares centrales de su evolución como escritora y como mujer libre. Desde sus primeros años en la bohemia parisina hasta su provocativa relación con la Condesa de Belbeuff, esta obra captura la audacia y resiliencia de Colette, una mujer que rompió moldes en su búsqueda de independencia, enfrentándose tanto a sus opresores como a sus propios deseos. Una historia llena de pasión, escándalos y liberación que marcó un antes y un después en la historia cultural



El realismo y el simbolismo son base de la puesta en escena y del trabajo interpretativo. Los actores han de moverse entre la ensoñación, el biopic, el teatro documental y la ficción.

El peso de la función recae en lo que transmiten, en la intensidad de las relaciones que se establecen entre ellos, en la trascendencia de lo que dicen y de lo que callan, en los gestos, en las miradas, en las sensaciones...

Todo esto convierte su puesta en escena en un elemento más, totalmente adaptable a cualquier dotación y espacio escénico





ANA DEL TORO

Formada en la ESAD de Málaga , y en la Stiftung Universität Hildesheim , Alemania , ha completado su formación con diferentes maestros como Juan Codina. En cine hemos podido verla en 'García y García' junto a actores de la talla de Jose Mota o Pepe Viyuela, en 'Lu Belmonte' o en la serie televisiva "4 Estrellas" en TVE .

Curtida en las tablas, ha podido desplegar todas sus armas interpretativas en obras como "El Perro del Hortelano", "Follow Calderona", "La llamaban Tula", o "Relatos Rotos" entre otros muchos títulos.



HÉCTOR GONZÁLEZ

Formado actoralmente en la prestigiosa escuela de Cristina Rota en Madrid, completa su formación junto a grandes maestros como Fernando Piernas o Juan Codina.

Hemos podido verle en películas como Rosalinda o Thi Mai, junto a un elenco de altura conformado por figuras como Carmen Machi y Adriana Ozores. Su trayectoria audiovisual también es importante, con personajes en series como **Las chicas del cable**.

En teatro, hemos podido disfrutar de su talento en grandes producciones como Cyrano de José Luis Gil, Por los pelos, Cuerdas, Raclette, Amores minúsculos y un largo etcétera.



MIGUEL RASCÓN

Actor y artista multidisciplinar formado en interpretación en la Escuela de Cristina Rota.

Hemos podido verle en películas como "Abuelos" junto a actores de la talla de Carlos Iglesias o Ramón Barea, y en series míticas como "El Comisario" en Tele5 o "El Secreto de Puente Viejo".

En teatro, hemos podido disfrutar de sus interpretaciones en obras como "TABÚ", la multipremiada "CUERDAS", "El Perro del Hortelano" o "La Dama Boba" entre una larga lista de títulos y una dilatada carrera sobre los escenarios.

LA VISIÓN DEL AUTOR

Cuando me sumergí en la figura de Colette, me encontré con una mujer extraordinaria que desafió las convenciones de su tiempo. Al igual que los antropólogos que excavan entre ruinas buscando tesoros ocultos, comencé a explorar sus contradicciones, sus amores y sus luchas. Fue en ese proceso cuando Colette pareció gritarme desde las profundidades de su vida: "Ayúdame a contar mi historia". En ese instante, comprendí que no solo estaba creando una obra, sino revelando una verdad latente que necesitaba ser contada.

Si Hipatia de Alejandría encontró conocimiento y libertad en su búsqueda del saber en una sociedad que le imponía límites, yo encontré en Colette una fuerza similar, rebelde y libre. Fue en la intimidad del teatro, entre ensayos y reflexiones, donde comprendí que el arte de Colette no solo era una forma de expresión, sino un grito de emancipación. Y ahí, en ese espacio de creación, es donde descubrimos su esencia, su capacidad para desbordar las normas y reescribir su propia historia.

El leitmotiv de esta obra ha sido, desde el principio, lograr que Colette terminara por contar su propia historia, libre de las sombras y de aquellos que intentaron silenciarla o controlarla. Y, humildemente, creo que lo hemos conseguido. A través de la palabra, la música y el movimiento, he intentado darle la voz que durante tanto tiempo le fue arrebatada, para que sea ella quien nos guíe en este viaje.

Porque, al final, Colette no es solo un personaje: es una declaración de intenciones, un ícono del arte y la libertad que aún resuena con fuerza.

Miguel Rascón
Autor y Director de "Firmado, Colette"

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

"El Astrotransportador"

"Reescribiendo a Zorrilla"

"Follow Calderona"
(Finalista Premios MAX 2020)

"La llamaban Tula"

"El último árbol"

"La niña que salvó los libros"

"La leyenda de San Juan del Monte"

LA KIMERA TEATRO

LA COMPAÑÍA

La Kimera Teatro nace en 2009 de la mano de cuatro jóvenes que se encontraron en Madrid tras finalizar sus estudios de arte dramático. Mucho ha sucedido desde entonces hasta llegar hasta aquí.

. La compañía, en constante movimiento, bebe de las nuevas y las viejas tecnologías y de todo lo que les ha tocado vivir como millenials tardíos.

Nace también de las ganas de crear y de sumergirse de lleno en la investigación, asociándose y creando sinergias con otros artistas, creadores y públicos, consiguiendo incluso representar a toda una generación de jóvenes artistas españoles en el XX Festival Don Quijote de París, Francia, con su primer montaje "De Finea y Nise".

Más tarde llegarían 'Asalto en Navidad', y 'Bajarse al Moro', con la que consiguieron crear una entrañable máquina del tiempo hasta 1985 con la que recorrieron de nuevo media España. Sin parar ni un segundo toman la dirección artística del Festival de Microteatro en espacios no convencionales de Palencia, y también escriben, actúan, dirigen y producen un espectáculo itinerante a medida para el Museo del Romanticismo de Madrid que se estrenó en la Noche de los Museos de 2019.

Más tarde llegan 'Cuerdas' y 'FOLLOW CALDERONA' (estrenada en Festival Internacional de Almagro y finalista de los XXIII Premios MAX como autoría revelación), que colocan a La Kimera Teatro en un nuevo punto.

De esta manera "RACLETTE" y "LA LLAMABAN TULA" se convierten en una apuesta más y un salto de calidad, que sigue de manera ascendente hasta llegar hasta "Firmado Colette", su último éxito.



**15 años
de historia**

HISTÓRICO

LA KIMERA TEATRO

2022

2022



RACLETTE

de Santiago Cortegoso
una producción de LA KIMERA teatro

Teatros Luchana
VIERNES 20:30h

dirigida por David Ramiro Ruado

Héctor González
María Utreras
Ángela Chica
Miguel Rascón
Elena González

Una obra de Miguel Rascón con Héctor González y Ana del Toro

LA LLAMABAN TULA

Gertrudis Gómez de Avellaneda
vida y obra de una heroína romántica

FIRMADO, COLETTE

EN DEFINITIVA,

No imaginamos un escenario mejor que el vuestro para la llegada de "FIRMADO, COLETTE", donde estamos seguros que encajará a la perfección y supondrá un éxito rotundo.

CONTACTO

687 26 11 08 – MIGUEL RASCÓN
lakimerateatro@gmail.com

Síguenos en redes sociales: [@lakimerateatro](#)

1

UN ESPECTÁCULO PRECIOSISTA,
APASIONANTE Y ENTRETENIDO QUE
ENGANCHA DESDE EL PRIMER SEGUNDO

2

LA CONFIANZA DE UNA COMPAÑÍA JOVEN
PERO DE LARGO RECORRIDO CON
IMPORTANTE BAGAJE A SUS ESPALDAS.

3

TEMAS DE ACTUALIDAD TRATADOS CON
BUEN GUSTO DESDE LA PERSPECTIVA DEL
TIEMPO Y EL ARTE, CON GRANDES
REFERENCIAS CULTURALES E HISTÓRICAS.

GRACIAS

LA KIMERA TEATRO
lakimerateatro@gmail.com

TRAILER DE "FIRMADO COLETTE" : <https://youtu.be/Ag-GalZSuss>

